


NOM DE L'ACTIVITAT	<b>ART PLÀSTIC: FEM PANCARTES, MURALS I CARTELLS PER OCUPAR LES PARETS!</b>
<p><b>Durada</b></p> <p><b>Breu descripció de l'activitat</b></p>	<p>Temps flexible, però amb un mínim de 2h per les dues activitats conjuntes o 1h30' per cada una si es fan per separat.</p> <p>A partir de la recerca de diferents lemes, dissenys i il·lustracions de pancartes amb denúncies contra les agressions sexistes a l'espai públic, elaborarem la nostra pròpia pancarta jugant amb la tipografia, el material, i les imatges per crear una pancarta ben efectiva amb un missatge clar i impactant</p>
<p><b>Objectius de l'aprenentatge</b></p>	<p>Un espai d'anàlisi i creació per dissenyar un lema que ens faci reflexionar per a que aquest passi a ocupar un espai públic (dins del centre).</p>
<p><b>Materials i preparació</b></p>	<p>Buscar i seleccionar pancartes i/o campanyes amb lemes ja existents.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p>1</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>3</p> </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  <p>4</p> </div> <p>1) Manifestació Ciudad de Mèxico abril de 2016                  2) Campanya del col·lectiu feminista de Sants La Fondona                  3) i 4) Festes feministes de Poble sec per unes festes lliures de masclisme.</p>

<p><b>Procés pas a pas recomanat</b></p>	<p>1- A partir de les pancartes i campanyes ja existents, farem un anàlisi dels diferents missatges i escollirem quin ens agrada més i el que creiem que és més efectiu pensant en el context en el que estem. A partir d'aquesta primera idea crearem el nostre propi lema adaptat a la realitat del centre o espai que vulguem ocupar amb els cartells. És important buscar aquelles campanyes o pancartes que no re-victimitzin a les dones, la immensa majoria son d'aquest tipus, ex: buscar a google violència de gènere o violència sexual, mostrant escenes de violència molt explícita en la que les dones apareixen sempre en segon terme, de dimensions menors, i l'home en primer pla en actitud molt violenta.</p> <p>Ex:</p>  <p>Aquest tipus de campanyes tant sols reforça l'estereotip així que és important canviar l'imaginari per a què ens empoderi, en el que la dona aparegui lluitadora, supervivent i amb força per dir Prou!</p> <p>2- Un cop tinguem el lema farem el disseny de les pancartes, murals o cartells. Es poden fer més d'una i penjar-les a diferents llocs del centre. Es poden utilitzar diferents tècniques: Collage amb fotografies o imatges extretes d'internet, dibuix i pintura, disseny digital, etc.</p>
<p><b>Debat</b></p>	<p>- Volem denunciar l'assetjament sexista que rebem les dones a l'espai públic per això ocuparem l'espai amb missatges que facin visible el nostre malestar. Debatem sobre les diferents percepcions que tenim dels espais públics que ocupem normalment: Classes, passadissos, pati, entrada al centre, carrer, plaça, etc. D'aquesta manera decidirem en quin espai és millor que estigui la pancarta.</p> <p>- Per què tenim diferents percepcions dels espais? Perquè son diferents també les percepcions dels nois i les noies? Què és el que determina el grau de seguretat en un espai o en un altre? Ens sentim l'espai públic com a propi? En quines activitats està destinada una major ocupació de l'espai del pati? Què podem fer per canviar les percepcions d'inseguretat o de no pertinença que podem tenir dels espais que ocupem?</p>
<p><b>Resultat esperat</b></p>	<p>S'espera que l'alumnat reflexioni críticament sobre la percepció de l'espai, sobretot escolar, i com aquesta percepció diferenciada també ve determinada per la qüestió de gènere i es doti d'eines per a revertir-ho creant la seva pròpia pancarta per transformar l'espai.</p>

<b>NOM DE L'ACTIVITAT</b>	<b>LA PERFORMANCE I EL VIDEOART FEMINISTA</b>
<b>Durada</b>	1h30' per presentar els referents audiovisuals de performance i Videoart i reflexionar col•lectivament al voltant de la temàtica proposada, més 2 setmanes com a mínim perquè cada grup realitzi la seva performance /videoart.
<b>Breu descripció de l'activitat</b>	A partir de la visualització de referents artístiques les aspirants, en grup o de manera individual, poden fer una performance/videoart. Cal tenir en compte 5 rols diferents: actor/actriu, guionista, enregistrator/a (vídeo), enregistrator/a (so) i post productor/a.
<b>Objectius de l'aprenentatge</b>	Aquest recurs permetrà l'anàlisi de les principals etapes de la història de la imatge audiovisual i del gènere performàtic a partir d'exemples així com la visualització de referents audiovisuals de performance i Videoart.
<b>Materials i preparació</b>	<p>Quelcom tipus de gravadora d'imatge i de so, ordinador amb programa de muntatge de vídeo (p.ex. Premiere).</p> <p><b>Referent proposada:</b>  <b>- Valeria Andrade</b>  Artista interdisciplinària nascuda a Quito (Equador) l'any 1973. Performer i activista, que a través de la dansa i el video-art es planteja els espai públics com a llocs on dur a terme els seus happenings y interactuar amb la sorpresa de l'espectador/a espontània que acaba sent part integrant de la performance. Les seves obres així es converteixen en un experiment sociològic en el que el teatre de carrer, la performance, el happening i la dansa creen un híbrid artístic amb una potent càrrega conceptual. Més que una representació el que ens mostra son vivències, ja que participa amb el seu cos en l'espai quotidià. Art d'acció i art en viu. Utilitza diferents metodologies, amb un gran component del joc i el contacte directe amb la gent i també és molt important l' humor i la ironia per fer crítica social és un component fonamental. Valeria ens mostra el cos com un objecte vulnerat constantment i es centra en les seves experiències, com ser dona. Els seus temes principals son: la subjectivitat, la moral, els tabús i la violència masclista. A través d'aquestes intervencions urbanes denuncia i du a terme intervencions sobre diverses qüestions que tenen a veure amb la representació del cos. Com viuen els nostres cossos la ciutat, la inseguretat, la violència. Amb les seves performance evidencia la intervenció de l'art amb l'espai públic quotidià. Pràctiques corporals quotidianes com passejar, sent dona, pel carrer. La performer exposa el seu cos representant els perills de la societat en la que viu</p> <p><b>Obra: "Cañón de carne" Fragment del projecte Prácticas suicidas 2006.</b>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=hI2-Z-fHeM4">https://www.youtube.com/watch?v=hI2-Z-fHeM4</a></p> <p><b>- Alicia Murillo</b>  Blog de l'artista "El cazador cazado"  <a href="http://sujetoacambio.blogspot.com.es">http://sujetoacambio.blogspot.com.es</a>  <a href="http://www.pikaramagazine.com/2012/09/7109/">http://www.pikaramagazine.com/2012/09/7109/</a></p>

<b>Procés pas a pas recomanat</b>	<p>1- A partir de l'obra de l'artista proposada, reflexionar al voltant de la identitat, el cos i el gènere des d'un punt de vista crític i en relació a l'espai que ocupa, diferències entre espai públic i privat.</p> <p>2- Preparació de la gravació: guionitzar, aconseguir els materials i espais necessaris per cada vídeo performance.</p> <p>3- Gravació i muntatge dels vídeos performances.</p> <p>4- Exhibició dels vídeos creats, donant espai al debat al voltant dels missatges exposats.</p>
<b>Debat</b>	<p>- Com ens identifiquem? Per què ens identifiquem amb un gènere? El gènere significa el mateix per totes les persones? Que volen visibilitzar les artistes a través del seu vídeo? Com ens fan sentir? Reflexionem en grup sobre el seu significat i com ens afecta.</p> <p>- Què volem dir amb les nostres performances? Com podem transmetre això que volem dir? Què volen dir les obres de les nostres companyes?</p> <p>- Quines dificultats hem tingut per fer-les? Si hem fet alguna performance en públic o al carrer, com ha estat rebuda? Hem transmès el nostre missatge?</p>
<b>Resultat esperat</b>	<p>S'espera que l'alumnat reflexioni sobre la identitat de gènere i com els diferents rols fan que tinguem un ús diferent dels espais públics, conegui el llenguatge de la performance i el videoart i aprengui a expressar-se fent servir aquest llenguatge.</p>
<b>Consells per al professorat</b>	<p>Per poder realitzar el muntatge del vídeo amb èxit és important fer una sessió sobre les nocions bàsiques del Premiere o del programa de muntatge escollit.</p>
<b>NOM DE L'ACTIVITAT</b>	<p><b>FARTES DE FLORETES! CANÇONS-DENÚNCIA CONTRA L'ASSATJAMENT AL CARRER!</b></p>
<b>Durada</b>	<p>Mínim 3 sessions de 2 hores</p>
<b>Breu descripció de l'activitat</b>	<p>L'alumnat crearà una composició en l'estil que més els agradi utilitzant com a tema “ <b>Ciutats lliures per les dones, Ciutats netes d'agressions sexistes</b>”</p>

<b>Objectius de l'aprenentatge</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Promoure l'escriptura creativa però amb acotacions (el tema, l'ús de rima, atènyer-se al ritme de les cançons).</li> <li>- Familiaritzar-se amb les característiques de l'estil escollit i posar-les en pràctica.</li> </ul>
<b>Materials i preparació</b>	<p>La base instrumental lliure de drets d'autor (a youtube se'n poden aconseguir moltes) o base instrumental de nova creació pròpia.</p>
<b>Procés pas a pas recomanat</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Opció 1:</b> L'alumnat haurà escoltat i analitzar la cançó <b>Florecita Rockera</b> del grup <b>Aterciopelados</b>. Aquesta banda de rock i cançó protesta de Colòmbia està interpretada per Andrea Echeverri i Héctor Buitrago. La cançó denuncia l'assetjament al carrer que rebem les dones pel fet de ser dones. Parla de les "floretes", ("piropos"), del judici que rebem les dones quan ocupem l'espai públic, pel judici que es fa públicament dels nostres cossos i del nostre aspecte físic, així com del perill i la inseguretat que vivim en certs espais:  <b>"Tu te lo buscaste por despertar mi pasión. Encendiste mi hoguera no tienes perdón"</b>          Amb aquesta cançó - denúncia l'alumnat pot realitzar una nova cançó basant-se en l'assetjament quotidià que es viu en el context de cada grup d'alumnes. Quines son les frases que sentim als nostres carrers? A l'escola?</li> <li>- <b>Opció 2:</b> L'alumnat haurà d'escoltar i analitzar la cançó de <b>Romeo Santos "Propuesta indecente"</b> (enllaç) i la resposta que en fa la youtuber <b>Natalia Welbey</b> titulat <b>"Respuesta coherente"</b> (enllaç). A partir d'aquest exemple l'alumnat pot escollir la mateixa cançó de Romeo Santos per escriure una nova resposta o una altra cançó on es detecti el contingut masclista i parli directament de l'assetjament sexual a l'espai públic. Es pot destinar una estona de la sessió a fer una petita recerca del nombre de cançons que tenen aquest contingut i que escolta o coneix l'alumnat.</li> <li>- Un cop l'alumnat hagi escollit una de les dues opcions per treballar la seva cançó haurà de buscar una base instrumental en l'estil que prefereixi a youtube (o altres pàgines webs) També hi ha la possibilitat que l'aspirant faci la seva pròpia base.</li> <li>- Després hauran de pensar en l'estructura del text (la història que volen explicar i com ho faran).</li> <li>- Tot seguit hauran de fer el text pensant en la rima i la melodia i que ha de quadrar el text amb el ritme de la base instrumental.</li> <li>- Un cop acabat el text hauran d'interpretar-lo i enregistrar-se.</li> </ul>
<b>Debat</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El debat que s'obre entorn aquesta activitat és si ha tractat el tema des d'un punt de vista adequat. Sobre com a través de l'art podem estar també denunciant i transformant la realitat. Per exemple: Hi ha molta crítica cap a l'estil musical Reggeton. Les principals crítiques apunten a que és un estil on les lletres son molt masclistes i que per tant fomenta la violència de gènere. Però un estil musical per si sol no pot ser masclista sinó que son les persones que escriuen la majoria de les lletres que nosaltres coneixem les que escriuen així de manera que tant sols fent l'exercici d'escriure cançons de reggeton on la lletra vagi en contra del masclisme i de la cosificació del cos de la dona, ja estem canviant poc a poc aquest imaginari i transformant, amb la nostra aportació, el nostre voltant.</li> <li>- Per aprofundir en aquest tema es pot fer una mica de recerca en la historia de la música i veure com les dones hem estat invisibilitzades. Podem fer referència al moviment <b>Riot Grrrl</b>, un moviment feminista punk i rock alternatiu nascut a la dècada dels anys 90 en el que les dones reivindicaven el seu espai com a músics i artistes. Elles no volien ser "groupies" ni veure els concerts des de sota l'escenari si no</li> </ul>

que volien pujar a l'escenari i cantar les seves cançons. Algunes de les més conegudes son **Patti Smith i Joan Jett.**

**Resultat esperat**

El resultat serà la interpretació d'una cançó-denúncia enregistrada i la seva lletra escrita.

**Consells per al professorat**

- L'alumnat en fer aquesta activitat necessitaran en cada pas sentir-se guiats.
- Convindria que el professor/a de música pogues donar un cop de mà sobretot alhora de quadrar el ritme de la base instrumental amb el ritme del text.
- Recordar que la perspectiva que es persegueix és la de la dona, no com a víctima sinó com a subjecte empoderat que dona resposta davant de l'agressió.

**NOM DE L'ACTIVITAT**

**CREEM MERCHANDISING ANTI-ASSETJAMENT!**

**Durada**

Projecte trimestral o mensual.

Crear una línia de productes de merchandising (xapes, bosses, samarretes, clauers) per combatre i donar resposta a tot el material que van produir els grups masculistes de les festes de Sant Fermin.





<b>Objectius de l'aprenentatge</b>	<p>Reflexionar sobre la temàtica proposada, la cultura de la violació i la seva acceptació pública. A través del disseny de diferents materials i sobre quines estratègies de resposta tenim. Es recomana visualitzar la <b>“Campaña educativa para la prevención de violencias sexuales en espacios festivos”</b>, realitzat per l'Observatori Noctambul@s [sobre la relació entre el consum de drogues i els abusos sexuals en contextos d'oci nocturn]: (enllaç)</p>
<b>Materials i preparació</b>	<p>Dependrà del producte final que es vulgui dur a terme</p>
<b>Procés pas a pas recomanat</b>	<p>Fase prèvia: Mostra de referents per explicar que és el merchandasing.</p> <p>1.- Realització de les imatges/dissenys pel merchandising: Aquesta fase consisteix en la realització de les fotografies, dibuixos, lemes o dissenys digitals que més tard estamparem en els productes. La temàtica d'aquests ha d'entrar dins dels següents paràmetres: assetjament a entorns d'oci, apoderament i violència sexual. Un cop tinguem la imatge digital l'haurem d'imprimir en el format adient al suport escollit. Adequar i escalar la imatge al suport escollit i traslladar-ho aquest mitjançant la tècnica requerida. Bosses:</p> <p>2.- Emulsionar la pantalla de serigrafia: En aquesta fase s'ha d'emulsionar la tela amb un líquid que prepararà la pantalla per passar-hi el disseny.</p> <p>3.- Insolar el disseny: Consisteix en posar l'acetat imprès en contacte directe amb la tela emulsionada i a partir d'una llum potent traspasar-hi el disseny. Un cop ha passat el temps necessari cal netejar amb molta cura la pantalla amb aigua i extreure'n els residus.</p> <p>4.- Estampació: Un cop hem deixat assecar la pantalla és hora de passar la nostra imatge als productes. Per fer-ho necessitem tinta de serigrafia i un rasclet que ens permetrà escampar-la. Si no es disposa de tinta serigràfica es pot crear un tampó (model de la imatge invertida) i estampar-ho mitjançant pintura tèxtil</p> <p>En el cas de les xapes i clauers s'han de tenir els instruments necessaris per l'assemblatge, o si més no els estris per poder fer el muntatge: argolles, plàstics...</p>
<b>Debat</b>	<p>Es pretén reflexionar: de quina manera els homes i les dones ocupem l'espai.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Com transitem pels carrers i quines diferències existeixen entre noies i nois.</li> <li>- Quines estratègies tenim quan no ens sentim segurs/es</li> <li>- Quins missatges creieu que estan establerts en el nostre imaginari i no ens deixen ser lliures –exemple les samarretes de san fermines amb missatges sexistes-</li> <li>- Quins mecanismes de repulsa tenim per combatre aquests missatges?</li> </ul>

<b>Resultat esperat</b>	S'espera que l'alumnat creï i promociï una línia de merchandising mitjançant la tècnica i suport escollit que contingui missatges que apoderi a les noies a l'espai públic, denunciï tots aquells missatges sexistes presents en la nostra quotidianeïtat utilitzant la serigrafia.
<b>Consells per al professorat</b>	Per qualsevol dubte o aclariment, contactar amb la Plataforma unitària contra les violències de gènere a través del correu <a href="mailto:concursos@violenciadegenere.org">concursos@violenciadegenere.org</a>
<b>NOM DE L'ACTIVITAT</b>	<b>OCUPEM L'ESPAI D'UNA FORMA ACTIVA! MOSTREM TOT EL QUE FEM SABER I SABEM FER!</b>
<b>Durada</b>	Tres sessions d'una 1h aprox.
<b>Breu descripció de l'activitat</b>	Mitjançant la fotografia i la creació de banderoles es pretén visibilitzar diferents models de dones i el seus diferents papers a la ciutadania; deixant al marge els cossos normatius que es mostren a la publicitat i el paper passiu "cos aparador"
<b>Objectius de l'aprenentatge</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Qüestionar com es mostren els cossos de les dones a la ciutat.</li> <li>- Reflexionar sobre si totes les dones es poden sentir representades, quin tipus de dona ens mostra (cossos normatius en actitud passiva)</li> <li>- Com podem relacionar aquesta violència simbòlica amb l'assetjament al carrer</li> <li>- Mostrar altres tipus de dones i el que fan diàriament, visibilització del què fem saber i sabem fer.</li> </ul>
<b>Materials i preparació</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Decidir si es vol que l'alumnat utilitzi els seus dispositius per a realitzar les fotografies o el centre els hi facilitarà.</li> <li>- Tenir en compte que part de l'activitat es realitza fora del centre</li> <li>- Necessitat d'ordinador per a fer el volcatge d'imatges</li> <li>- Projector per a les fotografies i referents</li> <li>- Poder fer impressions de gran format</li> </ul>
<b>Procés pas a pas recomanat</b>	<b>Sessió I:</b> Sortim al carrer a identificar com se'ns mostra a la publicitat, als stands, marquesines... del carrer responant els següents ítems:



- Tipus de publicitat (suport)
- Què anuncia? A qui creus que va dirigit?
- Que es veu a la imatge? Quantes dones, homes? Com van vestits/des?
- Quina activitat esta fent l'home o dona?

### **Sessió II:**

Posem en comú les preguntes que s'han respost en la sessió anterior per tal de reflexionar i posar de manifest que la visió que es mostra de la dona i, sovint de l'home, és reduccionista i hipersexualitzada invisibilitzant la diversitat de cossos existents i totes aquelles tasques que van més enllà de la moda.

Es pretén que relacionin l'assetjament sexual i de carrer amb la violència simbòlica ja que aquesta legitima les anteriors. A l'última part de la sessió es mostraran referents artístics que deconstrueixen el paper de les dones a l'espai públic. Es poden utilitzar dinàmiques com Philip 6/6 o la dinàmica del World Cafe per a gestionar el debat. En finalitzar la sessió demanar a l'alumnat que facin fotografies o pensin en fotografies de dones que estiguin fent activitats valuoses que mereixen tenir un reconeixement i visibilització

### **Referents artístics:**

Mostra Femart 06 Intervencions públiques / Mostra Femart 09 La ciutadania / Mostra Femart 14 Cos desobedient



**Gema Pinedo**  
(El ser humano contenedor) 2006



**Monica Cabo**  
(Ridy to Pley) 2006



**Ana Jimenez**  
(Granma) 2006



**Maria Jose Carnero**  
(Olimpia) 2006

	<p><b>Sessió III:</b> Realitzar o escollir les fotografies que es volen col•locar pel centre si es vol escriure missatge a sobre. Impressió i col•locació</p>
<b>Debat</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Com són els cossos que apareixen a les publicitats, stands marquesines?</li> <li>- Us sentiu representats/es? Creieu que les vostres mares, germanes es senten representades?</li> <li>- Com creieu que la utilització dels cossos de dones de manera massiva pot influir en l'assetjament sexual?</li> </ul>
<b>Resultat esperat</b>	Mitjançant la tècnica fotogràfica visibilitzar dins el centre el paper de la dona de forma diversa i activa, revertint el que l'imaginari imperant promou
<b>Consells per al professorat</b>	- Tenir molt en compte que és una activitat participativa on s'espera que l'alumnat sigui el més autònom possible i treballi cooperativament amb el grup-classe, per tant, el paper de l'educador/a ha de ser el d'orientar i proporcionar les eines i instruments per a què l'activitat pugui resultar significativa i funcional per a tothom
<b>NOM DE L'ACTIVITAT</b>	<b>RE-APROPIAR-NOS DE L'ESPAI ALS CONTES!</b>
<b>Durada</b>	1h aprox
<b>Breu descripció de l'activitat</b>	Mitjançant la tria de contes populars es pretén deconstruir el paper que ocupen les dones als diferents escenaris i històries.
<b>Objectius de l'aprenentatge</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repensar i donar una visió realista, activa i actual del paper de les dones a l'imaginari d'històries populars.</li> <li>- Qüestionar com influeixen aquestes representacions al desenvolupament de nens i nenes, en quins escenaris es desenvolupen aquestes històries, reflexionar si actualment són significatius i representen la diversitat i cultura actual.</li> </ul>
<b>Materials i preparació</b>	Disposar d'ordinadors per a buscar els contes o bé portar a l'aula diferents propostes de contes (recomanem La caputxeta, la princesa i el pèsol i la Blancaneus) Fer equips de treball diversos per a realitzar una deconstrucció i reapropiació de la història que representi la pluralitat i la casuística actual de l'ocupació i representació de la dona a la ciutat.

<p><b>Procés pas a pas recomanat</b></p>	<p>Fer una introducció de com la cultura popular configura el nostre imaginari i identitat, sovint també, no s'escau a la realitat que vivim no mostra la pluralitat i diversitat existent. Posar èmfasi que estan reproduint estereotips i es basen en el reforçament de valors sexistes.</p> <p>Seguidament es podria obrir un torn de paraula o brainstorming per recollir les opinions i reflexions i d'aquesta manera agrupar a l'alumnat en funció dels interessos.</p> <p>Posteriorment, conjuntament han de reeditar la història amb personatges amb característiques actuals i situacions reals, repensant els escenaris i quin paper tenen les dones en aquest, quin paper juguen els homes i quina relació s'estableix entre dones i homes i dona-home.</p>
<p><b>Debat</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- On ocorren els fets? Qui està implicat/da?</li> <li>- Quin paper juguen els escenaris en la història? Què passa als escenaris?</li> <li>- Quina relació s'estableix entre l'escenari i els i les personatges? Quin paper juga la dona? I l'home?</li> </ul>
<p><b>Resultat esperat</b></p>	<p>Es pretén posar de manifest que la cultura popular estar arrelada a uns valors patriarcals i desiguals, s'espera que l'alumnat pugui recrear històries on el reconeixement femení hi estigui present, on la dona sigui un subjecte actiu en la història i en els escenaris. Aprendre a llegir els contes amb perspectiva de gènere.</p>
<p><b>Consells per al professorat</b></p>	<p>Recull de dades interessants a tenir en compte abans del desenvolupament de l'activitat:</p> <p><b>Janice McCabe (Universitat de Florida):</b>  <a href="https://www.theguardian.com/books/2011/may/06/gender-imbalance-children-s-literature">https://www.theguardian.com/books/2011/may/06/gender-imbalance-children-s-literature</a>  <b>Va analitzar 6.000 llibres infantils - segle XX:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 31% de protagonistes femenines.</li> <li>- 7,5% de femelles, protagonistes animals</li> </ul> <p><b>Estereotips de gènere vigents:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- personatges masculins: emocionalment estables, racionals, valents i independents.</li> <li>- les heroïnes, inestables; intuïtives, passives, submises i frívoles.</li> </ul> <p><b>Bel Olid: Associació d'Escriptors/es en Llengua Catalana</b>  <a href="https://www.escriptors.cat/autors/olidb/obra.php?id_publi=22693">https://www.escriptors.cat/autors/olidb/obra.php?id_publi=22693</a></p> <p><b>Anàlisi: Harry Potter, Geronimo Stilton, Crepúsculo, les Cròniques de Nàrnia, El Diari de Greg i El nen del pijama de ralles:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 80% capítols; giren entorn d'un home/nen (tot i ser dona la protagonista)</li> <li>- Suma de continguts sexistes: dona com a objecte i no com a subjecte i masculistes (despectius cap al femení): 39,4% dels continguts.</li> </ul> <p><b>Un exemple minuciós i espectacular de re-apropiació literaria popular és:</b>  <b>La Càmera Sangrienta de Angela Carter</b>  <a href="http://lecturaylocura.com/la-camara-sangrienta/">http://lecturaylocura.com/la-camara-sangrienta/</a></p>

<b>NOM DE L'ACTIVITAT</b>	<b>LITERATURA EN ACCIÓ</b>
<b>Durada</b>	1'30 – 2h
<b>Breu descripció de l'activitat</b>	Cerca de referents literaris que tinguin perspectiva de gènere, lectura i creació de peça literària (prosa o poesia) on es existeixi una visió feminista per l'apoderament.
<b>Objectius de l'aprenentatge</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostrar que existeixen referents literaris actuals que tenen en compte la necessitat de visibilitzar a les dones en els escenaris actuals, el reconeixement femení i la sororitat.</li> <li>- Entendre la literatura com artefactes culturals per denunciar les desigualtats que pateixen les dones en el sistema capitalista-patriarcal.</li> <li>- Prendre consciència que la violència de gènere en l'espai públic.</li> </ul> <p>Ser conscients que existeix la violència de gènere en l'espai públic: una violència que es manifesta a través de l'assetjament sexual, la cosificació en l'imaginari simbòlic, en el model d'amor romàntic que es professa a través de la cultura que consumim diàriament a través de la música i la literatura</p>
<b>Materials i preparació</b>	<p>Referents actuals de literatura feminista:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Prosa:</b>  <b>June Fernández Las diez Ingobernables</b>  Correspon a un recull de relats de dones amb històries autèntiques, de superació i de lluita que s'acosten a una visió de dona real i en acció, fugint doncs, del paper estereotipat i passiu que sovint s'atribueix a les dones en la literatura. L'autora és la directora de pikara magazine on es poden trobar també relats online: <a href="http://www.pikaramagazine.com/">http://www.pikaramagazine.com/</a>  <a href="https://www.librosdelko.com/products/10-ingobernables">https://www.librosdelko.com/products/10-ingobernables</a>  <a href="http://www.eldiario.es/cultura/libros/historia-mujeres-ingobernables-June-Fernandez_0_563794083.html">http://www.eldiario.es/cultura/libros/historia-mujeres-ingobernables-June-Fernandez_0_563794083.html</a> </li> <li>- <b>Relats del col·lectiu Stopgordofobia y las panzas subversas</b>  Són testimonis de dones amb cossos no normatius que reivindiquen el seu espai, els seus drets i la seva bellesa.  <a href="http://www.stopgordofobia.com/">http://www.stopgordofobia.com/</a> </li> <li>- <b>Poesia:</b>  <b>Mujeres Creando</b>  Moviment anarco-feminista bolivià que utilitza la poesia a l'espai públic com a eina de subversió i deconstrucció del sistema patriarcal.  <a href="http://www.mujarescreando.org/">http://www.mujarescreando.org/</a> </li> </ul>

	<p><b>Katja Perat</b>          Escriptora punk- feminista eslovena que mostra referents femenins conscient dels privilegis masculins en l'esfera pública  <a href="http://emmagunst.blogspot.com.es/2015/10/katja-perat-2-poemas-2.html">http://emmagunst.blogspot.com.es/2015/10/katja-perat-2-poemas-2.html</a></p>
<p><b>Procés pas a pas recomanat</b></p>	<p>Lectura d'alguna peça literària proposada, posterior anàlisi de la temàtica que aborda, buscar versemblances amb les històries que acostumen a llegir. La idea és que es reflexioni de manera col•lectiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poden, les dones, ser models imperants i referents? Tenir una història pròpia i un escenari d'acció més enllà de la cura i l'amor romàntic com a fita vital?</li> <li>- Compleixen, més o menys, les expectatives socials envers el seu gènere? Com pot afectar que les dones tinguin un paper d'autodeterminació sobre els seus cossos i les seves vides?</li> </ul> <p>Un cop s'ha fet la reflexió de com es necessari que les i els joves tinguin referents literaris que siguin significatius i transformadors, i com això pot revertir en el seu dia a dia.</p> <p>Després es proposarà la creació literària d'alguna peça on es doni veu i visibilitat a personatges que normalment no tenen cabuda, aproximant-los a uns escenaris reals, fugint dels estereotips sexistes i d'amor romàntic.</p> <p>Finalment, aquelles persones que vulguin compartir la seva peça la llegiran i després es generarà un espai de reflexió i debat de quines són les característiques de l'obra que s'aproximen a una visió transformadora.</p>
<p><b>Debat</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Quins espais ocupen les dones i els homes? Quines tasques desenvolupen? I a on? És un home o dona la protagonista?</li> <li>- Com són els fets que s'expliquen? I els sentiments que s'expliquen? Quines relacions s'estableixen i on?</li> <li>- Quins patrons trenquen aquestes històries respecte les que acostumes a llegir?</li> <li>- Poseu de manifest històries que professen estereotips sexistes que contribueixen a reforçar les desigualtats del sistema capitalista-patriarcal? I d'històries que la reverteixen?</li> </ul>
<p><b>Resultat esperat</b></p>	<p>S'espera que l'alumnat prengui consciència de la violència i la pressió que els cànons estètics infligeixen a les dones així com, el reduccionisme que es genera entorn les seves tasques (amor romàntic i cura)</p> <p>S'espera que l'alumnat reflexioni entorn els relats que consumeixen i vegin que els patrons que caracteritzen les històries s'allunyen de la realitat de les dones i les seves fites.</p> <p>Entendre que si existeixen històries que donen veu a dones reals i que són eines de transformació social.</p> <p>Entendre que representar a les dones sota els patrons patriarcal condueix i legitima la violència vers les dones i que té un efecte directe; la naturalització de l'assetjament sexual o agressions sexuals a l'espai públic.</p>

## Consells per al professorat

Un recurs pel professorat pot ser la lectura **Feminisme de butxaca de Bel Olid**  
Capítol: Cossos violats, cossos violables

Pot ser interessant que les creacions literàries es facin en petits grups, així com, poder il·lustrar aquestes. Així com, pot ser interessants que el professorat de llengua hi pugui participar.

Organitza: Plataforma unitària contra les violències de gènere amb la col·laboració de Casal de Joves Palau Alòs



**PALAU  
ALÓS**  
CASAL DE JOVES

En conveni amb l'Ajuntament de Barcelona. I amb el suport de l'Agència Catalana de Cooperació per al desenvolupament i del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

