

ACTIVITAT

Fartes de floretes! cançons-denúncia contra l'assetjament al carrer!

<p>Descripció de l'activitat</p>	<p>L'alumnat crearà una composició musical en l'estil que més els agradi (funk, hip hop, indie, pop, rap, etc.) utilitzant com a tema de fons l'eradicació de les violències masclistes o la lluita contra l'assetjament al carrer.</p>
<p>Durada</p>	<p>Un mínim 3 sessions de 2 hores</p>
<p>Objectius d'aprenentatge</p>	<p>Promoure l'escriptura creativa però amb acotacions (el tema, l'ús de rima, atènyer-se al ritme de les cançons). Familiaritzar-se amb les característiques de l'estil escollit i posar-les en pràctica.</p>
<p>Materials i preparació</p>	<p>La base instrumental lliure de drets d'autor (a la plataforma youtube se'n poden aconseguir moltes) o base instrumental de nova creació pròpia.</p> <p>Bases instrumental lliures, exemples: https://www.youtube.com/watch?v=5ISY1_1qShA&feature=emb_logo https://www.youtube.com/watch?v=bB4p-9gO7SM&list=RD5ISY1_1qShA&index=2 https://www.youtube.com/watch?v=GTLdxl86688&list=RD5ISY1_1qShA&index=6 https://www.youtube.com/watch?v=K0u4U8Hw2bk&feature=emb_logo</p>
<p>Materials i preparació</p>	<p>Alguns exemples d'artistes:</p> <p>Gata Cattana Els versos de la poetessa i rapera Gatta Catana tenen una gran força i reivindicació feminista. El títol "Lisístrata" fa referència a el personatge de la comèdia grega homònima d'Aristòfanes, en la qual es plantejava una vaga sexual de dones. https://www.youtube.com/watch?v=GsmDU8gb5sQ</p> <p>Bikini Kill Grup americà de música punk, que té d'algunes de les cançons més icòniques de el moviment feminista underground desenvolupat als Estats Units en la dècada dels 90. El tema Rebel Girl està considerat una oda a la sororitat i a l'amor lèsbic, i tot un himne feminista. https://www.youtube.com/watch?v=bOCWma5vOiQ</p> <p>Cançons reivindicatives, exemples: Artista: Ana Tijoux - Canço: Antipatriarca https://www.youtube.com/watch?v=RoKoj8bFg2E Artista: Lola Indigo - Canço: Yo ya no quiero Ná https://www.youtube.com/watch?v=-dvfyeRYzM</p>

<p>Pas a pas recomanat</p>	<p>L'alumnat ha de definir l'estil musical que vol utilitzar per elaborar la seva cançó (hip hop, rap, rock, punk, etc.), i en base a l'estil triat buscarà una base instrumental a youtube o altres pàgines webs (veure exemples). També hi ha la possibilitat que el grup o la persona faci la seva pròpia base.</p> <p>Després hauran de pensar en l'estructura de el text (la història que volen explicar i com ho faran).</p> <p>A continuació hauran de fer el text pensant en la rima i la melodia i que ha de quadrar el text amb el ritme de la base instrumental.</p> <p>Un cop acabat el text hauran interpretar-lo i registrar-se en vídeo.</p>
<p>Debat</p>	<p>El debat que s'obre entorn aquesta activitat és si ha tractat el tema des d'un punt de vista adequat. Sobre com a través de l'art podem estar també denunciant i transformant la realitat. Per exemple: Hi ha molta crítica cap a l'estil musical reggaeton. Les principals crítiques apunten a que és un estil on les lletres son molt masclistes i que per tant fomenta la violència de gènere. Però un estil musical per si sol no pot ser masclista sinó que son les persones que escriuen la majoria de les lletres que nosaltres coneixem les que escriuen així de manera que tant sols fent l'exercici d'escriure cançons de reggaeton on la lletra vagi en contra del masclisme i de la cosificació del cos de la dona, ja estem canviant poc a poc aquest imaginari i transformant, amb la nostra aportació, el nostre voltant. Per aprofundir en aquest tema es pot fer una mica de recerca en la historia de la música i veure com les dones hem estat invisibilitzades. Podem fer referència al moviment Riot Grrrl, moviment feminista punk i rock alternatiu nascut a la dècada dels anys 90 en el que les dones reivindicaven el seu espai com a músics i artistes.</p>
<p>Resultat esperat</p>	<p>El resultat serà la interpretació d'una cançó-denúncia enregistrada i la seva lletra escrita.</p>
<p>Consells per al professorat</p>	<p>L'alumnat en fer aquesta activitat necessitaran en cada pas sentir-se guiats. Convindria que el professor/a de música pogués donar un cop de mà sobretot alhora de quadrar el ritme de la base instrumental amb el ritme del text.</p> <p>Recordar que la perspectiva que es persegueix és la de la dona, no com a víctima sinó com a subjecte empoderat que dona resposta davant de l'agressió.</p> <p>Per treballar alguns conceptes sobre les lletres, el professorat pot realitzar alguns treballs amb l'alumnat, analitzant cançons amb missatges masclistes, i veure com podríem canviar la lletra d'aquestes cançons o fer cançons de resposta. Us presentem algunes opcions:</p>



Consells per al professorat

Opció 1: L'alumnat haurà escoltat i analitzar la cançó Florecita Rockera del grup Aterciopelados. Aquesta banda de rock i cançó protesta de Colòmbia està interpretada per Andrea Echeverri i Héctor Buitrago. La cançó denuncia l'assetjament al carrer que rebem les dones pel fet de ser dones. Parla de les "floreteres", ("piropos"), del judici que rebem les dones quan ocupem l'espai públic, pel judici que es fa públicament dels nostres cossos i del nostre aspecte físic, així com del perill i la inseguretat que vivim en certs espais: "Tu te lo buscaste por despertar mi pasión. Encendiste mi hoguera no tienes perdón". Amb aquesta cançó - denúncia l'alumnat pot realitzar una nova cançó basant-se en l'assetjament quotidià que es viu en el context de cada grup d'alumnes. Quines són les frases que sentim als nostres carrers? A l'escola?

Opció 2: L'alumnat haurà d'escoltar i analitzar la cançó de Romeo Santos "Propuesta indecente" (enllaç) i la resposta que en fa la youtuber Natalia Welbey titulat "Respuesta coherente" (enllaç). A partir d'aquest exemple l'alumnat pot escollir la mateixa cançó de Romeo Santos per escriure una nova resposta o una altra cançó on es detecti el contingut masclista i parli directament de l'assetjament sexual a l'espai públic. Es pot destinar una estona de la sessió a fer una petita recerca del nombre de cançons que tenen aquest contingut i que escolta o coneix l'alumnat.